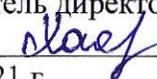


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Атабаевская средняя общеобразовательная школа
имени Героя Российской Федерации Ахметшина Марата Радиковича»
Лаишевского муниципального района Республики Татарстан

Рассмотрена
на заседании ШМО
учителей гуманитарного цикла
от 23.08.2021 г. протокол №1
Руководитель ШМО  Р.А.Гарифуллин

Согласована
Заместитель директора
по УВР  Л.Т.Хамитова
26.08.2021 г.



Утверждена
Директор школы
 А.Х.Хусаинов
Введена в действие приказом школы
от 26.08.2021 г. №161-Б

Рабочая программа
по учебному предмету «Литература»
для 5-9 классов

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
протокол от 25.08.2021г. №1

**Планируемые результаты изучения учебного предмета
5 класс**

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорные текст; различать фольклорные и литературные произведения; сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); • выделять нравственную проблематику сказок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок. • учитывая жанрово-родовые признаки, выбирать сказки для самостоятельного чтения; • выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной. 	<ul style="list-style-type: none"> • сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов); • рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, • сочинять сказку и/или придумывать сюжетные линии.
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература	
<ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; 	<ul style="list-style-type: none"> • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения; • создавать собственную иллюстрацию изученного текста;

<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять с помощью учителя для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос; • сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию; • работать с книгой как источником информации 	<ul style="list-style-type: none"> • сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя; • представление о самостоятельной проектноисследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект)
---	---

6 класс

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; 	<ul style="list-style-type: none"> • сравнивая пословицы и поговорки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов); • сочинять сказку или рассказ по пословице и/или придумывать сюжетные линии; • выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; • устанавливать связи между пословицами и поговорками разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.
Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература**

- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,
- создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;
- работать с книгой как источником информации

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;
- создавать собственную иллюстрацию изученного текста;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;
- представление о самостоятельной проектноисследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).

7 класс

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику преданий и былин как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; 	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор; • сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии; • сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;

<ul style="list-style-type: none"> • обращаться к преданиям, былинам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать былины и предания, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народного эпоса художественные приёмы 	<ul style="list-style-type: none"> • выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; • устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия)
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература	
<ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение; • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с книгой и другими источниками информации 	<ul style="list-style-type: none"> • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения; • создавать собственную иллюстрацию изученного текста; • сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя; • представление о самостоятельной проектноисследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).

8 класс

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
------------------------	---

Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику народных песен как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • выразительно читать народные песни, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания. 	<ul style="list-style-type: none"> • сравнивая произведения лирики разных народов, определять черты национального характера; • выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; • устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия). • исполнять лирические народные песни
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература	
<ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ самостоятельно или по составленному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; 	<ul style="list-style-type: none"> • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения; • создавать собственную иллюстрацию изученного текста; • сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно или под руководством учителя; • представление о самостоятельной проектноисследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)

- работать с книгой и другими источниками информации

9 класс

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и • сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение 6 литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин; • учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; • выразительно читать сказки и былины, соблюдая 	<ul style="list-style-type: none"> • сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов); • рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор; • сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии; • сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера; • выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; • устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

<p>соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;</p> <ul style="list-style-type: none"> • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; • видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку 	
<p>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; 	<ul style="list-style-type: none"> • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; • сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оце текста, созданную средствами других искусств; • создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; • сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; • вести самостоятельную проектноисследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект) нивать их; • оценивать интерпретацию художественного

<ul style="list-style-type: none"> • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. 	
---	--

**Основное содержание учебного предмета «Литература» на уровне основного общего образования
5 класс**

Содержание	Количество часов
<p>Ведение Книга в жизни человека. Учебник литературы и работа с ним. Диагностика уровня литературного развития пятиклассников</p>	1
<p>Устное народное творчество Русские народные сказки: «Царевна-лягушка», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель». <i>Практические работы.</i> Составление плана характеристики сказочного героя и рассказ о нём по плану. Сочинение загадки, скороговорки, колыбельной песни. Сочинение собственной сказки или сочинение по картине на сказочный сюжет. Создание собственных иллюстраций к сказке.</p>	6
<p>Из древнерусской литературы «Повесть временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Понятие о летописи. <i>Практические работы.</i> Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих сходство летописи и фольклора. Проект: Составление электронного альбома «Сюжеты и герои русских летописей»</p>	2

<p>Из литературы XVIII века</p> <ul style="list-style-type: none"> • М. В. Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...». <p>Понятие о юморе. Понятие о родах литературы (эпосе, лирике, драме) и начальные представления о её жанрах.</p> <p><i>Практические работы.</i></p> <p>Анализ стихотворения по плану. Составление таблицы «Роды и жанры литературы».</p> <p>Проект: Составление под руководством учителя электронного альбома «М. В. Ломоносов — великий россиянин»</p>	1
<p>Из литературы XIX века</p> <ul style="list-style-type: none"> • Жанр басни в мировой литературе. И. А. Крылов. «Волк и Ягненок», «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом» «Квартет», «Лебедь, Щука и Рак», (на выбор). «Волк на псарне» и другие басни (по выбору учителя) <p>Понятие об аллегории и морали. Понятие об эзоповом языке.</p> <p><i>Практические работы.</i></p> <p>Подбор примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в баснях. Выявление особенностей басенного жанра (поучительный характер басен, герои, композиция, особенности языка и стиха). Составление таблицы «Жанровые особенности басен». Презентация и защита собственных иллюстраций к басням И. А. Крылова.</p> <ul style="list-style-type: none"> • В. А. Жуковский. «Спящая царевна», «Кубок». Понятие о балладе. <p><i>Практические работы.</i></p> <p>Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». <i>Сопоставление</i> сюжета и героев народной и литературной сказки.</p> <ul style="list-style-type: none"> • А. С. Пушкин. «Няне», «Руслан и Людмила», «У лукоморья дуб зелёный...». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» и другие сказки. <p>Понятие о лирическом послании. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки.</p> <p><i>Практические работы.</i></p> <p>Конкурс на выразительное чтение. Письменные высказывания различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев, отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на проблемный вопрос, решение тестов.</p> <p>Создание иллюстраций к сказкам.</p> <p>Русская литературная сказка.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Понятие о литературной сказке. • Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». В. М. Гаршин. «Attalea Princesps». П. П. Ершов. «Конёк-Горбунок» <p><i>Практические работы.</i></p>	39

<p>Создание иллюстраций к сказкам.</p> <ul style="list-style-type: none"> • М. Ю. Лермонтов. «Бородино». <i>Практические работы.</i> Обучение выразительному чтению стихотворения. Подбор цитатных примеров из сказки, иллюстрирующих понятия «сравнение», «гипербола», «эпитет», «метафора», «звукопись». • Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Заколдованное место». «Ночь перед Рождеством» (для внеклассного чтения). Развитие представлений о фантастике и юморе. <i>Практические работы.</i> Обучение анализу реальных и фантастических эпизодов повестей (по выбору учителя). Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «фантастика», «художественная условность». Создание собственных иллюстраций к повестям Н. В. Гоголя. • Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети», «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»), «На Волге» (для внеклассного чтения). Развитие представлений об эпитете. <i>Практические работы.</i> Сопоставление стихотворения «На Волге» с живописным полотном (И. Е. Репин. «Бурлаки»). • И. С. Тургенев. «Муму», «Воробей» Развитие представлений о литературном герое, портрете и пейзаже. <i>Практические работы.</i> Инсценирование фрагментов повести. Обучение анализу портретных и пейзажных эпизодов повести. Сочинение по рассказу «Муму». • А. А. Фет. «Весенний дождь». <i>Практические работы.</i> Подбор цитатных примеров для иллюстрации изобразительно-выразительных средств в стихотворении. Анализ стихотворения по плану анализа лирики. • Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». Понятие о сюжете. Развитие понятия о сравнении. <i>Практические работы.</i> Подбор цитат по заданной теме. Определение роли сравнений в рассказе. Обучение анализу эпизода рассказа. Проект: Составление под руководством учителя электронной презентации «Жилин и Костылин: два характера — две судьбы». 	
---	--

<ul style="list-style-type: none"> • А. П. Чехов. «Хирургия», «Лошадиная фамилия» и другие рассказы (для внеклассного чтения). Развитие понятия о юморе. Понятие о речевой характеристике персонажей. <i>Практические работы.</i> Подбор цитат по заданным темам (например, интерьер земской больницы, внешность героев, их реплики). • Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А. В. Кольцов. «В степи»; А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (<i>отрывок</i>), И. З. Суриков. «Зима» (<i>отрывок</i>), А. Н. Плещеев. «Весна» (<i>отрывок</i>). <i>Практические работы.</i> Конкурс на лучшее чтение стихов о Родине и родной природе. Обучение анализу стихотворения. Проект: Составление под руководством учителя электронного альбома «Стихи о Родине и родной природе в иллюстрациях» 	
<p>Из литературы XX века</p> <ul style="list-style-type: none"> • И. А. Бунин. «Косцы», «Подснежник» (для внеклассного чтения). <i>Практические работы.</i> Обучение анализу эпизода рассказа. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «антитеза», «повтор». • В. Г. Короленко. «В дурном обществе». Понятие о композиции литературного произведения. <i>Практические работы.</i> Подбор цитат к теме «Портрет как средство характеристики литературных героев». Анализ портретных характеристик героев и определение их роли в повести. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих элементы композиции повести (портрет, городской пейзаж и др.). Сочинение по творчеству В.Г.Короленко. • С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Нивы сжаты, рожи голы...», «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) <i>Практические работы.</i> Обучение анализу стихотворения. Создание иллюстраций к стихотворениям. • П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Сказ как жанр литературы. <i>Практические работы.</i> Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сказ», «сказка» и сопоставление этих понятий. Обучение анализу эпизода сказа. Создание собственных иллюстраций к сказу. • К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы» и другие сказки (для внеклассного чтения). Развитие понятия о пейзаже. <i>Практические работы.</i> 	37

<p>Выявление фольклорных образов сказки и определение их художественной функции.</p> <ul style="list-style-type: none"> • С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». Сказки для детей (для внеклассного чтения). Драма как род литературы. <i>Практические работы.</i> Подбор цитат для характеристики героев пьесы-сказки. Составление плана высказывания «Драма как род литературы». Создание иллюстраций к сказкам. • А. П. Платонов. «Никита». Развитие представления о фантастике в литературном произведении. <i>Практические работы.</i> Сопоставление реальных и фантастических элементов рассказа. • В. П. Астафьев. «Васюткино озеро». <i>Практические работы.</i> Подбор цитат, иллюстрирующих бесстрашие, терпение <i>героя</i>, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных ситуациях. Создание иллюстраций к рассказу. Устный ответ на проблемный вопрос: Какие поступки сверстников вызывают моё восхищение в произведениях К. Г. Паустовского, В. П. Астафьева (по одному произведению)? • «Ради жизни на земле...». К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...». А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». : «<i>В тот день, когда окончилась война...</i>» <i>Практические работы.</i> Обучение анализу стихотворений. Сопоставительный анализ стихотворений. • Писатели улыбаются. Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь- Робинзон». <i>Практические работы.</i> Подбор из рассказов цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор» 	
<p>Русские поэты XX века о Родине и родной природе. И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо. «Города и годы»; Д.Кедрин. «Алёнушка»; А.Прокофьев. «Алёнушка»; Н.Рубцов. «Родная деревня». <i>Практические работы.</i> Проект: Составление под руководством учителя электронного альбома «Русские поэты XX века о Родине и родной природе» с иллюстрациями учащихся.</p>	4
<p>Из литературы народов России М.Карим « Я россиянин»</p>	1

Из зарубежной литературы <ul style="list-style-type: none"> • Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»; Д. Дефо. «Робинзон Крузо»; Х. К. Андерсен. «Снежная королева» и другие сказки(«Гадкий утенок») Ш.Перро, • Дж.Родари; Ж.Санд. «О чём говорят цветы»; М. Твен. «Приключения Тома Сойера»; Джек Лондон. «Сказание о Кише». Понятие о художественной детали. Понятие об аллегории. <i>Практические работы.</i> Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «баллада», «деталь», «символ», «аллегория».	13
Повторение	1
Итого	105

6 класс

Тематическое планирование	Количество часов
Введение Художественное произведение. Диагностика уровня литературного развития учащихся	1
<ul style="list-style-type: none"> • Устное народное творчество Обрядовый фольклор. Пословицы и поговорки. Загадки. <i>Практические работы.</i> Толкование прямого и переносного смысла пословиц и поговорок, загадок. Сочинение загадок. Устное и письменное сочинение по пословице или поговорке. 	4
Из древнерусской литературы <ul style="list-style-type: none"> • «Повесть временных лет», «Сказание о Белгородском киселе. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Развитие представлений о русских летописях. 	2

<p>Из литературы XVIII века</p> <ul style="list-style-type: none"> • И. И. Дмитриев . «Муха». <i>Практическая работа.</i> Поиск цитатных примеров из басни, иллюстрирующих понятия «аллегория» и «мораль». 	2
<p>Из литературы XIX века</p> <ul style="list-style-type: none"> • И. А. Крылов. «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей» : «Слон и Моська» и другие басни (для внеклассного чтения). <i>Практические работы.</i> Истолкование аллегии и морали изученных и самостоятельно прочитанных басен. Викторина на знание басен и их иллюстраторов. • А. С. Пушкин. «Узник», «Зимнее утро», «И. И. Пущину», «Зимняя дорога», «Цветок», «Кавказ» (1829), «Туча» и другие стихотворения (для внеклассного чтения). Развитие представлений об эпитете, метафоре, композиции. «Повести Белкина»: «Барышня-крестьянка» (для внеклассного чтения). Понятие о книге (цикле) повестей. «Дубровский». <i>Практические работы.</i> Выявление черт фольклорной традиции в стихотворении «Узник». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза» в стихотворении «Зимнее утро». Подбор цитат, иллюстрирующих особенности жанра дружеского послания в стихотворении «И. И. Пущину». Подбор цитат по теме «Пейзаж и его роль в стихотворении «Зимняя дорога». Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «эпитет», «метафора», «композиция». Иллюстрирование понятия «антитеза» примерами из повести «Барышня-крестьянка». Обучение анализу эпизода повести «Дубровский»: «Пожар в Кистенёвке» и др. Сочинение по творчеству А.С.Пушкина. • М. Ю. Лермонтов. «Тучи», «Листок», «На севере диком стоит одиноко...», «Узник», «Утès», «Три пальмы». Начальные представления о поэтической интонации. Развитие представлений о балладе. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. <i>Практические работы.</i> Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в 	45

произведении.

Определение видов рифм и способов рифмовки. Подбор примеров, иллюстрирующих двусложные и трёхсложные размеры стиха.

- И. С. Тургенев. «Бежин луг». «Хорь и Калиныч» или другие рассказы из «Записок охотника» для внеклассного чтения. Развитие представлений о портретной характеристике персонажей. Понятие о пейзаже в литературном произведении.

Практические работы.

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «портретная характеристика», «пейзаж».

Ф. И. Тютчев. «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Неохотно и несмело...», «Листья», «С поляны коршун поднялся...», другие стихотворения (для внеклассного чтения).

А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Как беден наш язык! Хочу и не могу...», **«Я пришел к тебе с приветом...»**

Н. А. Некрасов. «Железная дорога». «Вчерашний день, часу в шестом...» «Несжатая полоса»

Развитие понятия о пейзажной лирике.

Развитие понятия о звукописи. Начальные представления о строфе.

Практические работы.

Подбор цитатных примеров к теме «Особенности изображения природы в лирике Ф. И. Тютчева и А.А Фета».

Выявление художественно значимых изобразительно-

выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в произведениях.

- Н. С. Лесков. «Левша»; «Человек на часах». Развитие понятия о сказе. Понятие об иронии. *Практические работы.*

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сказ».

- А. П. Чехов. «Толстый и тонкий» и другие рассказы (для внеклассного чтения).

Развитие понятия о комическом и комической ситуации.

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.

- Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...»; Е. А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град...»; А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».

Практические работы.

Выявление характерных признаков лирики в изучаемых стихотворениях. Выявление художественно значимых изобразительно-

выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в произведениях. Проект:

Составление под руководством учителя электронного альбома «Родная природа в стихотворениях

<p>русских поэтов XIX века».</p>	
<p>Из русской литературы XX века</p> <ul style="list-style-type: none"> • А. И. Куприн. «Чудесный доктор». Понятие о рождественском рассказе. <i>Практические работы.</i> Поиск в тексте черт рождественского рассказа и подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности рождественского рассказа. • А. П. Платонов. «Неизвестный цветок», «Никита» <i>Практические работы.</i> Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в рассказах. • А. С. Грин. «Алые паруса». Понятие о жанре феерии. <i>Практические работы.</i> Составление таблицы «Сравнительная характеристика Ассоль и Грея». <p>Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне.</p> <ul style="list-style-type: none"> • К. Г. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», «Жди меня»; Д. С. Самойлов. «Сороковые». <i>Практические работы.</i> Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов и определение их художественной функции в стихотворениях. • В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». <i>Практические работы.</i> Подбор цитат к теме «Изображение в рассказе жизни и быта сибирской деревни». Анализ эпизода рассказа (по выбору учителя) • В. Г. Распутин. «Уроки французского». Развитие понятий о рассказе и сюжете. Герой-повествователь. <i>Практические работы.</i> Сочинение по творчеству В.Г.Распутина. 	<p>24</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Н.М.Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Развитие представлений о лирическом герое. <i>Практические работы.</i> Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции в стихотворениях. • Н.С.Гумилев «Капитаны», «Слово» • С.А.Есенин <i>1 стихотворение по выбору, например:</i> «Гой ты, Русь, моя родная...» <p>Родная природа в русской поэзии XX века.</p> <ul style="list-style-type: none"> • А. А. Блок . «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. А. Ахматова. «Перед весной бывают, дни такие...». <p><i>Практические работы.</i> Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции в стихотворениях.. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Развитие понятия о юморе.</p> <p>Писатели улыбаются.</p> <ul style="list-style-type: none"> • В. М. Шукшин. «Чудик», «Критики» и другие рассказы (для внеклассного чтения). 	
<p>Из литературы народов России</p> <ul style="list-style-type: none"> • Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; • К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...» 	2
<p>Из зарубежной литературы</p> <ul style="list-style-type: none"> • Мифы(легенды) народов мира. «Подвиги Геракла» и другие древнегреческие мифы. Геродот. «Легенда об Арионе». Гомер «Илиада», «Одиссея» (фрагменты песни). • М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» (для внеклассного чтения). Ф. Шиллер. «Перчатка». • П. Мериме. «Маттео Фальконе». А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Отличие мифа от сказки. Понятие о героическом эпосе. Понятие о пародии. Понятие о рыцарской балладе. Понятие о новелле. Понятие о притче. 	20
<p>Уроки контроля. Итог</p>	5
<p>Итого</p>	105

7 класс

Тематическое планирование	Количество часов
<p>Введение Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся.</p>	1
<p>Устное народное творчество Предания. Пословицы и поговорки. Эпос народов мира. Былины: «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». «Калевала», «Песнь о Роланде» (фрагменты). Развитие представлений об афористических жанрах фольклора. Понятие о былине. <i>Практические работы.</i> Различение пословиц и поговорок, выявление их смысловых и стилистических особенностей и использование в устных и письменных высказываниях.</p>	5
<p>Из древнерусской литературы «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). «Повесть временных лет» (отрывок «О пользе книг»). «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Развитие представлений о летописи. Житие как жанр древнерусской литературы. <i>Практические работы.</i> Сопоставление содержания жития с требованиями житийного канона. Сопоставление произведений древнерусской литературы с фольклором.</p>	3
<p>Из русской литературы XVIII века • М. В. Ломоносов «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). • Г. Р. Державин. «Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Понятие о жанре оды</p>	3
<p>Из русской литературы XIX века А. С. Пушкин. «Медный всадник» (1833) «Кавказский пленник», «Полтава» (отрывок «Песнь о вещем Олеге», «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре), «Повести Белкина»: «Станционный смотритель» «Метель», «Выстрел». Развитие понятия о балладе. Развитие представлений о повести.</p>	27

<p>Практические работы.</p> <p>Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII (по поэме «Полтава»). Подбор цитат из монолога Пимена на тему «Образ летописца как образ древнерусского писателя» (по трагедии «Борис Годунов»).</p> <p>Выявление черт баллады в «Песни о вещем Олеге». Сопоставление сюжета повести «Станционный смотритель» с притчей о блудном сыне из библейского первоисточника.</p> <ul style="list-style-type: none"> • М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» «Выхожу один я на дорогу...» (1841) <p>Развитие представлений о фольклоризме литературы.</p> <p><i>Практические работы.</i></p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции в стихотворениях. Обучение анализу стихотворений.</p> <ul style="list-style-type: none"> • В. Гоголь. «Тарас Бульба», «Старосветские помещики» (1835), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), <p>Развитие понятия о литературном герое. Развитие понятия об эпосе.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Обучение анализу эпизода. Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя.</p> <ul style="list-style-type: none"> • И. С. Тургенев. «Бирюк», «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Стихотворения в прозе как жанр • А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады. • М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь» «Дикий помещик» и другие сказки. Развитие представлений об иронии. • Л. Н. Толстой. «Отрочество» (главы). <p>Развитие понятия об автобиографическом художественном произведении. Развитие понятия о героическом повествователе.</p> <p><i>Практические работы.</i></p> <p>Анализ фрагментов повести (по выбору учителя).</p> <ul style="list-style-type: none"> • А.П.Чехов. «Хамелеон», «Злоумышленник», «Размазня». Развитие представлений о юморе и сатире <p>«Край ты мой, родимый край...» (обзор).</p> <ul style="list-style-type: none"> • В. А. Жуковский. «Приход весны»; И. А. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...». <p><i>Практическая работа.</i></p> <p>Письменный анализ одного стихотворения.</p>	
---	--

<ul style="list-style-type: none"> • Н.А. Некрасов «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Зеленый Шум» 	
<p>Из русской литературы XX века</p> <ul style="list-style-type: none"> • И. А. Бунин. «Цифры», «Лапти». <i>Практическая работа.</i> Комплексный анализ рассказа «Лапти». • М. Горький. «Детство» (главы), «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш». Понятие о теме и идее произведения. • В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям». Начальные представления о лирическом герое. Обогащение представлений о ритме и рифме. Тоническое стихосложение. <i>Практические работы.</i> Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в произведении. • Л. Н. Андреев. «Кусака». <i>Практическая работа.</i> Проект: Образы собак в русской литературе: Каштанка, Белый пудель, Белый Бим Чёрное Ухо, Кусака, Чанг и др. • А. П. Платонов. «Юшка», «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Развитие представлений о сравнении и метафоре. <i>Практические работы.</i> Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в произведении. <p>На дорогах войны (обзор).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н.Тихонова и др. Интервью как жанр публицистики. <i>Практические работы.</i> Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение 	25

<p>их художественной функции в произведении.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Понятие о литературной традиции. • Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». • Ю. П. Казаков. «Тихое утро». <i>Практические работы.</i> Комплексный анализ рассказа «Живое пламя». <p>«Тихая моя Родина» (обзор).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, <i>Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенский</i> Н. А. Заболоцкого <i>Д.Хармс, Н.М.Олейников</i> и др. <i>Практические работы.</i> Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в произведении. • А.Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль—макушка лета...», «На дне моей жизни...», «<i>Я знаю, никакой моей вины</i>». Развитие понятия о лирическом герое. <i>Практические работы.</i> Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в произведении. • Д. С. Лихачёв . «Земля родная» (главы). Развитие представлений о публицистике. <p>Писатели улыбаются.</p> <ul style="list-style-type: none"> • М. М. Зощенко, «Аристократка» , «Баня» и др. <i>Практические работы.</i> Комплексный анализ одного из рассказов М. М. Зощенко (по выбору учителя). <p>Песни на слова русских поэтов XX века.</p> <ul style="list-style-type: none"> • А. Н. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Ш. Окуджава. «По Смоленской дороге...», <i>В.С.Высоцкий</i>. Начальные представления о песне как синтетическом жанре искусства. • Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН»: Н.Назаркин, Ю.Кузнецова и др. 	
--	--

<p>Из литературы народов России</p> <ul style="list-style-type: none"> • Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». <p><i>Практические работы.</i></p> <p>Сопоставление переводов стихотворений на русский язык. Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве поэта.</p>	1
<p>Из зарубежной литературы</p> <ul style="list-style-type: none"> • Р. Бёрнс. «Честная бедность». • Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...». Японские хокку (трёхстишия). • О. Генри. Слово о писателе. «Дары волхвов». • Р.Д. Брэдбери. «Каникулы», • Д.Гроссман, Р.Киплинг «Маугли» Развитие представлений о рождественском рассказе. Развитие представлений о жанре фантастики. 	5
Итого	70

8 класс

Тематическое планирование	Количество часов
<p>Введение</p> <ul style="list-style-type: none"> • Русская литература и история. Выявление уровня литературного развития учащихся. 	1
<p>Устное народное творчество</p> <ul style="list-style-type: none"> • Русские народные песни. «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...»; «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». • Частушки. Предания: «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Развитие представлений о народной песне, частушке, предании. <p><i>Практическая работа.</i></p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «народная песня», «частушка», «предание».</p>	3

<p>Из древнерусской литературы</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Житие Александра Невского» (фрагменты). • «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Развитие представлений о житии и древнерусской воинской повести. Понятие о сатирической повести как жанре древнерусской литературы. 	3
<p>Из литературы XVIII века</p> <ul style="list-style-type: none"> • Д. И. Фонвизин . «Недоросль» (сцены). Понятие о классицизме. 	4
<p>Из русской литературы XIX века</p> <ul style="list-style-type: none"> • И. А. Крылов. «Обоз». Развитие представлений о басне, её морали, аллегории. • К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака». Понятие о думе. • А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча», «История Пугачёва» (отрывки). «Капитанская дочка». Начальные представления об историзме художественной литературы, о романе, о реализме. • М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Понятие о романтической поэме. <i>Практические работы.</i> Составление лексических и историко-культурных комментариев. Анализ ключевых эпизодов поэмы: «Бой с барсом», «Встреча с грузинкой» и др. Выявление художественно значимых изобразительно- выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в поэме. • Н. В. Гоголь. «Ревизор», «Шинель». Развитие представлений о комедии. Развитие представлений о сатире и юморе. <i>Практические работы.</i> Анализ ключевых эпизодов повести и комедии: «Первая встреча Хлестакова и городничего», «Сцена вранья», «Последний монолог городничего», «Башмачкин заказывает шинель», «Утрата шинели», «Привидение» • И.С. Тургенев «Певцы», «Ася». Первая любовь» • М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок). Понятие о пародии. <i>Практические работы.</i> Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление плана сообщения о средствах создания комического в романе. • Н. С. Лесков. «Старый гений», «Тупейный художник». Развитие представлений о рассказе и о художественной детали. 	34

<ul style="list-style-type: none"> • Л. Н. Толстой. «После бала». Развитие представлений об антитезе, о композиции. <i>Практические работы.</i> Составление плана сообщения об особенностях композиции рассказа. Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор). • А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; • М.Ю.Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866). • А. А. Фет. «Первый ландыш» «Я тебе ничего не скажу...» «Шепот, робкое дыханье...»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...». <i>Практические работы.</i> Сопоставительный анализ образа Родины в творчестве русских поэтов. Конкурс на лучшее исполнение стихотворения • А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии). 	
<p>Из русской литературы XX века</p> <ul style="list-style-type: none"> • И. А. Бунин. «Кавказ»; • А. И. Куприн. «Куст сирени». Развитие представлений о сюжете и фабуле. <i>Практические работы:</i> Проект: Составление компьютерной презентации «Лики любви в рассказах русских писателей» (по рассказам Л. Н. Толстого, А. П.Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна). • А. А. Блок. «Россия», «Перед грозой», «После грозы» С. А. Есенин. «Пугачёв». Начальные представления о драматической поэме. • И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем». <i>Практические работы.</i> Составление лексических и историко-культурных комментариев. Анализ эпизода «Получение гонорара за рассказ». Писатели улыбаются. • Тэффи, О. Дымов, А. А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Тэффи. «Жизнь и воротник»; • М. М. Зощенко. «История болезни»; • М. А. Осоргин. «Пенсне» 	17

<ul style="list-style-type: none"> • А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин».), «Я знаю, никакой моей вины...» Развитие понятия о фольклоризме литературы. Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции. Стихи и песни о Великой Отечественной войне (обзор) • М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату...»; В. Окуджава. «Песенка о пехоте»; А. Фатьянов «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги». <i>Е.А.Евтушенко</i> Проза о Великой Отечественной войне: • Б.Л.Васильев»А зори здесь тихие», В.В.Быков »Альпийская баллада» • В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Развитие представлений о герое-повествователе. • А.П.Платонов «Рассказ о мертвом старике» и др. <i>Практические работы.</i> Составление сообщения о герое-повествователе. Подбор цитат и материалов на тему «Отражение военного времени в рассказе В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет». Русские поэты о Родине, родной природе (обзор). • И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов . «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»; Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок), З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон -Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин . «У птицы есть гнездо...» • Стихотворения К.Д.Бальмонта. М.А.Волошина, В.Хлебникова и др. 	
Литература народов России <ul style="list-style-type: none"> • <i>Г.Тукай</i> Стихотворения «Родная деревня», «Ребенку», «Национальные мелодии» и др. 	2
Из зарубежной литературы <ul style="list-style-type: none"> • У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сонеты: «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». • Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). • В. Скотт. «Айвенго». 	5
Итоговый контроль	1
Итого	70

9 класс

Тематическое планирование	Количество часов
<p>Введение</p> <ul style="list-style-type: none"> • Литература и её роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития девятиклассников. 	1
<p>Из древнерусской литературы</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Слово о полку Игореве». <p><i>Практические работы.</i></p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Подбор материалов, иллюстрирующих характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Сочинение по «Слову о полку Игореве».</p>	6
<p>Из литературы XVIII века</p> <ul style="list-style-type: none"> • Классицизм в мировом искусстве. <p>М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года», «<i>Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...</i>».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям», «Памятник». «<i>Фелица</i>», «<i>Осень во время осады Очакова</i>», «<i>Снигирь</i>» «<i>Водопад</i>»), «Памятник» и др • Н. М. Карамзин. «Осень», «Бедная Лиза». Ода как жанр лирической поэзии. <p>Понятие о сентиментализме.</p>	10
<p>Из русской литературы XIX века</p> <ul style="list-style-type: none"> • В. А. Жуковский: жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое», «Светлана», «<i>Лесной царь</i>». <p>Понятие об элегии. Развитие представлений о фольклоризме литературы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • А. С. Грибоедов: жизнь и творчество (обзор). «Горе от ума». Развитие представлений о комедии. <p><i>Практические работы.</i></p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Анализ ключевых монологов Чацкого и Фамусова. Сопоставление образа Чацкого с другими героями комедии (Фамусов, Молчалин, Скалозуб, Репетилов).</p> <ul style="list-style-type: none"> • А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика (по выбору учителя). «Воспоминания в Царском Селе» 	63

(1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редает облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», 1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Пророк», «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Цыганы», «Евгений Онегин», «Маленькие трагедии»: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (Начальные представления о жанре романа в стихах. Развитие понятия о реализме литературы.

Развитие понятия о трагедии как жанре драмы

Практические работы.

Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции.

Сочинение по творчеству А.С.Пушкина.

- М. Ю. Лермонтов: жизнь и творчество (обзор). «Парус», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Нищий», «Есть речи — значенье...», «И скучно и грустно...», «Смерть Поэта», «Поэт», «Молитва» (*«В минуту жизни трудную...»*) (1839), «Пророк», «Молитва» (*«Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»*) (1840), «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Предсказание», «Дума», «Из Гете» (*«Горные вершины...»*) (1840), «Родина», «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Герой нашего времени».

Развитие представлений о композиции литературного произведения.

Практические работы.

Составление лексических и историко-культурных комментариев. Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.

- Н.В. Гоголь : жизнь и творчество (обзор); «Невский проспект» (1833 , «Мёртвые души». Понятие о литературном типе. Понятие о герое и антигерое. Развитие понятия о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме.

Практические работы.

Составление лексических и историко-культурных комментариев. Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя

- Ф. М. Достоевский: жизнь и творчество (обзор). «Белые ночи». Развитие понятия о повести и психологизме литературы.
- А.П.Чехов: жизнь и творчество (обзор). «Смерть чиновника», «Тоска». Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

<p><i>Практические работы.</i> Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p>	
<p>Из русской литературы XX века</p> <ul style="list-style-type: none"> • И. А. Бунин. «Тёмные аллеи». Развитие представлений о психологизме литературы. <i>Практические работы.</i> Составление лексических и историко-культурных комментариев. • Ф.И. Тютчев «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др. • А.А. Фет «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881). • М. А. Булгаков. «Собачье сердце». Развитие понятий о художественной условности, фантастике, сатире. <i>Практические работы.</i> Составление лексических и историко-культурных комментариев. • М. А. Шолохов. «Судьба человека». Углубление понятия о реалистической типизации. <i>Практические работы.</i> Составление лексических и историко-культурных комментариев. Сочинение по творчеству М.А.Булгакова. • В.М.Шукшин 1 рассказ по выбору, «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др • А. И. Солженицын. «Матрёнин двор», «Гроза в горах». Углубление понятия о жанре притчи. <i>Практические работы.</i> Составление лексических и историко-культурных комментариев. <p>Из русской поэзии XX века (обзор). Штрихи к портретам.</p> <ul style="list-style-type: none"> • А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». • С. А. Есенин . «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». • В. В. Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихи (по выбору учителя и учащихся). • М. И. Цветаева. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к 	<p>18</p>

<p>Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Москве». : «<i>Моим стихам, написанным так рано...</i>»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Н. А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц». • А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «Пушкин», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны» «Родная земля» (1961,) «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), и др.(по выбору). • Б. Л. Пастернак. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...». • О.Э.Мандельштам. «Звук осторожный и глухой...»,«Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др. • А. Т. Твардовский. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...». , «О сущем» <p>Углубление представлений о видах рифм и способах рифмовки. Песни и романсы на стихи: поэтов</p> <p>. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков</p> <ul style="list-style-type: none"> • А. С. Пушкин. «Певец»; • М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; • В. А. Сологуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); • Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); • Ф. И. Тютчев. • «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); • А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; • А. А. Ф е т. «Я тебе ничего не скажу...». • А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; • К. М. Симонов . «Жди меня, и я вернусь...»; • Н. А. Заболоцкий . «Признание». <p><i>Практические работы.</i></p> <p>Конкурс на лучшее исполнение стихотворений, песен и романсов.</p>	
<p>Литература народов России</p> <ul style="list-style-type: none"> • Кайсын Кулиев «Каким бы малым ни был мой народ», «Когда на меня навалилась беда», «Не разоряйте птичьего гнезда» 	2
<p>Из зарубежной литературы</p> <ul style="list-style-type: none"> • Гораций. «Я воздвиг памятник...». 	5

<ul style="list-style-type: none"> • Дж. Г. Байрон <i>«Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!»</i> (1814)(пер. М. Лермонтова), - фрагменты из поэмы «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика • Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). • У. Шекспир. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен). • И.-В. Гёте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). Э.М.Ремарк «На западном фронте без перемен», Э. По «Золотой жук», «К моей матери», «Элеонора». Углубление понятия о драматической поэме 	
Итого	105

Внесены изменения в тематическое планирование с учетом программы воспитания

Тематическое планирование

5 класс

№	Раздел курса	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»	Количество часов
1	Введение	День знаний	1
2	Устное народное творчество		6
3	Из древнерусской литературы	Вовлечение учащихся в конкурсную активность, олимпиады	2
4	Из русской литературы XVIII века		1
5	Из русской литературы XIX века	200-летие со дня рождения Н.А. Некрасова	41
6	Из русской литературы XX века	День народного единства	35
7	Из зарубежной литературы		18
8	Повторение и обобщение	День славянской письменности и культуры	1
	ИТОГО		105

6 класс

№	Раздел курса	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»	Количество часов
1	Введение	День знаний	1
2	Устное народное творчество		5
3	Из древнерусской литературы	Вовлечение учащихся в конкурсную активность, олимпиады	2
4	Из русской литературы XVIII века		1
5	Из русской литературы XIX века	200-летие со дня рождения Н.А. Некрасова	53
6	Из русской литературы XX века	День народного единства	24
7	Из литературы народов России	День славянской письменности и культуры	2
8	Из зарубежной литературы		14
9	Повторение и обобщение		3
	ИТОГО		105

7 класс

№	Раздел курса	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»	Количество часов
1	Введение	День знаний	2
2	Устное народное творчество		6
3	Из древнерусской литературы	Вовлечение учащихся в конкурсную активность, олимпиады	2
4	Из русской литературы XVIII века		2
5	Из русской литературы XIX века	200-летие со дня рождения Н.А. Некрасова	29
6	Из русской литературы XX века	День российской науки	24
7	Из литературы народов России	День славянской письменности и культуры	1
8	Из зарубежной литературы		4
	Итого		70

8 класс

№	Раздел курса	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»	Количество часов
1	Введение	День знания	1
2	Устное народное творчество		3
3	Из древнерусской литературы	Вовлечение учащихся в конкурсную активность, олимпиады	3
4	Из русской литературы XVIII века		
5	Из русской литературы XIX века	200-летие со дня рождения Н.А. Некрасова	
6	Из русской литературы XX века	День российской науки	
7	Из литературы народов России	День славянской письменности и культуры	
8	Из зарубежной литературы		
	Итого		70

9 класс

№	Раздел курса	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»	Количество часов
1	Введение	День знания	1
2	Из древнерусской литературы	Вовлечение учащихся в конкурсную активность, олимпиады	6
3	Из русской литературы XVIII века	День народного единства	10
4	Из русской литературы XIX века	200-летие со дня рождения Н.А. Некрасова	63
5	Из русской литературы XX века	Международный день родного языка	18
6	Из зарубежной литературы		5
7	Повторение и обобщение		2
	ИТОГО		105